



KOREAN A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2
CORÉEN A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2
COREANO A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2

Friday 14 May 2010 (morning)
Vendredi 14 mai 2010 (matin)
Viernes 14 de mayo de 2010 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à amener des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.
- No se permite traer a la sala de examen copias de las obras estudiadas.

다음 문제 중 한가지를 골라 답하십시오. 공부했던 제 3 부에서 적어도 2 작품을 토대로 답하십시오. 같은 장르에 속하는 제 2 부의 1 작품을 실제적으로 참조할 수 있으나, 최소한 제 3 부의 2 작품을 토대로 한 위에 추가해야 한다. 다른 작품들을 참조할 수 있으나, 답의 주요 부분을 구성하는 것은 아니어야 한다.

장편소설

- 1. 소설 도입부분에 소설의 등장인물과 주제가 어떻게 제시되는지에 대해 지금까지 공부한 작품 중 두 작품을 토대로 논하십시오.
- 2. 작품 속 암시의 역할은 무엇인가? 지금까지 공부한 작품 중 두 작품을 토대로 논하십시오.

중단편소설

- 3. 작가의 메시지를 전달하는 데에 이야기 중심과 대화 중심의 두 가지 중에 어떤 방식이 관심을 끄는 데에 더 효과적이라고 생각하는가? 지금까지 공부한 작품 중 두 작품을 선택하여 이에 대해 논하십시오.
- 4. 작가가 작품 속 등장인물들을 관련시키는 방법에 대해 지금까지 공부한 작품 중 두 작품을 선택하여 비교하십시오.

시

- 5. 시적인 언어로 이상적인 세계를 그린 시들이 있다. 지금까지 공부한 작품 중 두 개의 다른 작품을 토대로 시적인 언어를 통해 어떻게 시인이 이상적 세계를 나타내고 있는지 논하십시오.
- 6. 리듬은 시에서 매우 중요한 요소 중의 하나다. 지금까지 공부한 작품 중 두 작품을 골라 시인이 사용한 리듬에 나타난 기법에 대해 논하십시오.

희곡

- 7. 희곡의 주제로 종종 ‘사랑’ 과 ‘죽음’ 이 다루어진다. 이러한 두 가지 주제가 어떻게 극화되는지 지금까지 공부한 작품 중 두 작품을 참고하여 논하십시오.
- 8. 작가는 자신의 작품 속에서 극적 긴장을 어떻게 효과적으로 지속시키는지 지금까지 공부한 작품 중 두 작품을 비교하여 논하십시오.

수필

9. 작가는 종종 자신의 이야기를 토대로 작품을 구성하기도 하고 다른 사람들의 사건을 다루기도 한다. 어떤 방식이 더욱 설득력이 있다고 생각하는가? 지금까지 공부한 작품 중 두 작품을 기초로 비교하시오.
10. 수필에서 작가의 인생을 주제로 어떻게 효과적으로 독자들에게 제시하는지 지금까지 공부한 작품 중 두 작품을 토대로 논하시오.

일반문제

11. 작가는 ‘가난’, ‘좌절’, ‘실패’ 등과 같은 암울한 주제를 깊이 다룬다. 지금까지 공부한 작품 중 두 작품을 토대로 작가가 이러한 주제를 효과적으로 나타내고 있는지를 예시하고 논의하시오.
 12. “흔히 과거와 현재를 분리한다는 것은 어려운 일이다.” 이를 반영한 작품의 내용에 대해 지금까지 공부한 작품 중 두 작품을 골라 논하시오.
 13. ‘배신’ 과 ‘용서’ 는 문학작품의 친숙한 주제라고 할 수 있다. 지금까지 공부한 작품 중 두 작품을 골라 이에 대해 논하시오.
 14. 작가가 음식을 작품 속에서 어떻게 효과적으로 활용하는가? 어떤 효과를 얻기 위해 음식을 활용하였나? 지금까지 공부한 작품 중 두 작품을 선택하여 이에 대해 논하시오.
-